



# ici dragon.s

Pièce chorégraphique pour créatures réelles et imaginaires...  
Création les 12 et 13 février 2027 à Art'Rhéna - ILE DU RHIN

compagnie bleu renard

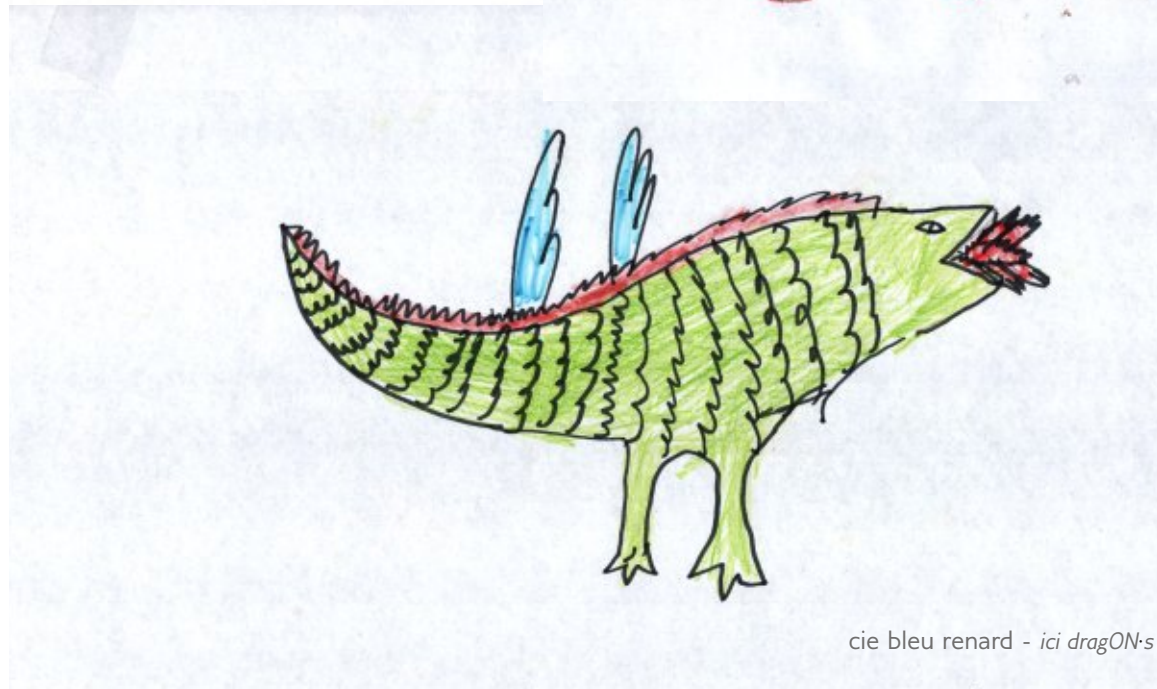


# ici dragON·s

Pièce chorégraphique pour créatures réelles et imaginaires...  
Tout public - à partir de 3 ans

## SOMMAIRE

Le spectacle	p. 2
Note d'intention	p. 3
Processus de création	p. 4
Bibliographie/iconographie	p. 5
Calendrier	p. 9
Compagnie bleu renard/projet artistique	p. 10
Équipe artistique	p. 11
Actions de médiation	p. 14
Partenaires/Contacts	p. 15



Dessins d'enfants réalisés lors de la première résidence de recherche  
au Collectif des Possibles (Fellingring) en avril 2025

# ici dragON.s

Pièce chorégraphique pour créatures réelles et imaginaires...

Tout public - à partir de 3 ans

Création les 12 et 13 février 2027 à Art'Rhéna - ILE DU RHIN

## LE SPECTACLE

"*Ici sont les dragons*" (en latin, *\*Hic sunt dracones*) est une phrase de cartographie médiévale utilisée pour désigner des **territoires** encore **inconnus** ou **dangereux**, imitant en cela une pratique courante de mettre serpents de mer et autres créatures mythologiques dans les zones vierges d'une carte.

"Si tu veux donner apparence naturelle à une bête imaginaire, supposons un dragon, prends la tête du mâtin ou du braque, les yeux du chat, les oreilles du hérisson, le museau du lièvre, le sourcil du lion, les tempes d'un vieux coq et le cou de la tortue."

Léonard de Vinci

"(...) le dragon est à n'en pas douter une créature hybride. C'est en effet, l'une de ces caractéristiques principales, qui le classe d'emblée parmi les monstres, ou, comme il est dit au Moyen Âge, parmi les prodiges."

Patrick Absalon, *Dragons, des monstres au pays des hommes*

Monstres, prodiges ou territoires à explorer, *ici dragON.s* propose d'aborder les **questionnements de genre** qui irriguent nos sociétés via la figure ambivalente du **dragon**, à la fois **merveilleuse**, **protectrice** et **puissante** mais aussi **monstrueuse** et **inquiétante** dans son hybridité, son altérité... Une pièce chorégraphique à la fois joyeuse et ludique pour porter ces thèmes fondamentaux à hauteur d'enfant, désamorcer les peurs et ouvrir les imaginaires.



Julia Woignier, *La forêt invisible*, éditions MéMo, 2015

## PARTENAIRES

Art'Rhéna (ILE DU RHIN) - Collectif des Possibles (Fellingring) - 13e Sens (Obernai) - Illiade (Illkirch) - Maison des Arts (Lingolsheim) - Le Diapason (Vendenheim) - MJC le Vivarium (Villé)

=> Partenariats en construction

Le Rohan (Mutzig) - La Clef (Feguershien)

## NOTE D'INTENTION

"la figure du monstre dans les questionnements de genre"

En novembre 2019, **Paul B. Preciado**, auteur, réalisateur et philosophe transgenre est invité à prendre la parole devant 3500 psychanalystes réunis lors des journées internationales de l'École de la cause freudienne sur le thème « Femmes en psychanalyse ». Son discours remet en cause le système de binarité de genre et la supposée naturalité des cases dites du « masculin » et du « féminin ». Se définissant comme transfuge, dissident du système « sexe/genre », il dit : "*Je suis un monstre qui vous parle.*" Il crée une formule-paradoxe car le monstre est justement celui qui ne parle pas : ce sont les autres qui parlent à sa place et le constituent comme tel. Ses mots provoquent un séisme.

La figure du monstre est ici employée pour définir les personnes qui tentent de s'extraire des cases du « masculin » et du « féminin » en décidant de traverser les frontières ou d'habiter un entre-deux. Paul B. Preciado célèbre le courage et la créativité de ces pratiques de dissidence.

"La première métamorphose révolutionnaire, c'est la poésie : la possibilité de changer le nom de toutes les choses (...)"

Paul B. Preciado

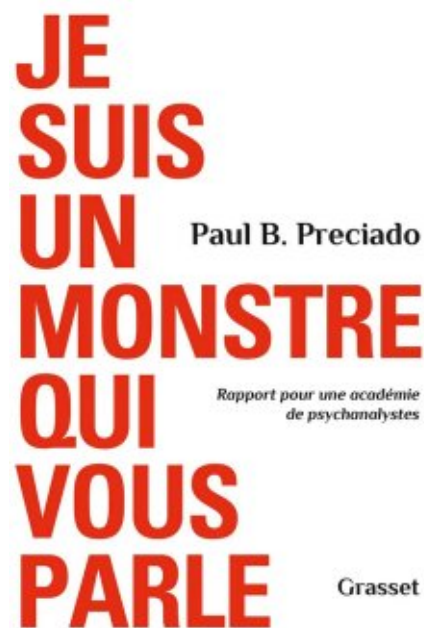
En avril 2023, **Tal Madesta**, journaliste et militant transgenre, reprend la figure du monstre (en citation à Paul B. Preciado) mais la renverse dans son ouvrage *La fin des monstres* :

"Si le bestiaire du monstre naît du regard des autres, alors ce n'est pas moi qu'il dessine mais eux. Les monstres qu'ils voient dans mes sœurs, mes frères et moi ne disent rien de qui nous sommes. C'est un miroir tendu. Nous parlons et nous comptons bien hanter leurs nuits, en leur montrant que les véritables monstres se cachent en eux."

Tal Madesta, *La fin des monstres*

Tal Madesta dénonce les violences que subissent les personnes transgenres, violences induites par un système qui refuse de légitimer leurs existences. Ici, la figure du monstre est employée pour définir les personnes qui défendent le système de binarité de genre, et de ce fait persécutent les personnes dissidentes.

La figure du **monstre** est donc intéressante pour **questionner le genre** et nous l'associons à celle du **dragon**, plus positive, plus ambivalente, contenant à la fois la part d'ombre du « **monstre** » et l'aspect positif du « **prodige** ».



Les dragon·nes sont présent·es dans de nombreuses mythologies un peu partout sur le globe. Ce sont des créateur·ices de mondes, de dangereux·ses gardien·nes de trésors, des faiseur·ses de pluie, des ancêtres... Iels concentrent en elleux de nombreuses contradictions : dangereux·se ou protecteur·ices? feu ou eau? caché·es au fond d'une grotte ou célestes? écailles ou fourrure? La formule latine : « Hic sunt dracones » (\*Ici sont les dragons) est une invitation à explorer de nouveaux territoires, à s'affranchir des frontières, à aller à la rencontre de l'autre...

"Tout se joue aux frontières. La frontière, c'est une mise à l'épreuve de la rencontre."  
Michel Agier, *La peur des autres, essai sur l'indésirable*.

## PROCESSUS DE CRÉATION

"Si le zoomorphisme de la nuit est stable dans les constellations, le zoomorphisme du jour est en constante transformation dans le nuage."

Gaston Bachelard, *L'air et les songes*

S'inspirant des nuages, demeures de prédilection des dragons, *ici dragON-s* sera un terrain d'exploration sur le thème des métamorphoses :

### CONSTRUIRE - poésie des matières

Pour créer l'univers visuel autour de la figure du dragon, nous explorons une esthétique des contrastes : fourrure/écailles, doux/rugueux, lumière/ombre... Nous travaillons à partir d'accumulation de deux matériaux intéressants pour leur capacité à capturer et renvoyer la lumière : les guirlandes de Noël (longs serpents ébouriffés et chatoyants) et les bandes de cassettes (longs tentacules noirs et brillants). Fourrures merveilleuses en perpétuelle mutation, nous construirons une scénographie-costume que les interprètes viendront habiter, faire frissonner, animer...

"Il faut (...) ménager des temps de rêverie où la matière délivre sa puissance poétique (...) faire confiance aux forces d'évocation, ça oui, et je fais confiance à la matière et aux corps, aux corps confrontés à la matière, aux corps qui jouent avec la matière pour évoquer."

Pierre Meunier (cic la belle meunière), interview sur la plateforme COI du TJP

### DANSER - corps-créatures / corps-aventures

Les questionnements de genre sont puissamment ancrés dans les corps. La danse permettra de raconter le corps intime d'abord, puis le corps social (à la rencontre des autres).

Le geste chorégraphique s'articulera autour de 3 grands axes :

1 - animalité/isolation/composition : peut-on combiner une colonne vertébrale serpent avec des bras-papillons et des jambes-échassier ? Se métamorphoser, être pluriel.les, inventer des corps-créatures, des corporalités complexes, dissidentes et dissonnantes qui viendront habiter la scénographie-matières présentée ci-dessus.

2 - les contrastes, avec au plateau deux physicalités très différentes : l'un.e des interprètes venant de la danse contemporaine et de la pole dance (douceur, fluidité, aérien.ne, séduction) et l'autre venant des danses urbaines (puissance, saccadé, terrien.ne, battle) Comment ces deux univers de mouvements se rencontrent, s'affrontent, se mêlent, sont poreux ? Que racontent-ils de la complexité de chaque être humain ?



Kano Hogai, *Deux dragons dans les nuages*, 1885

3 - la peau, comme espace intime, enveloppe protectrice, frontière entre intérieur et extérieur, espace de rencontre ou terrain de bataille... Peau-nuage, peau-pollen, peau-écaille, peau-carapace... qui à la fois nous contient, nous protège et nous raconte, nous révèle aux autres : peau merveilleuse, espace d'intentions, d'inventions et de rencontres.

"Penser la danse, savoir aussi penser ce qui la sous-tend ou ce qu'elle permet, sur quels mondes elle débouche : c'est très, très important. Je suis une chercheuse. Quand je danse, je pose des questions au monde."

Nadia Vadori-Gauthier, *Danser/Résister*, éditions textuel, 2018

### RACONTER - vêtements, entre fantômes et fantasmes

Deuxième peau, écrin, armure ou mue : de tous temps et à toutes les époques, les vêtements ont accompagné les corps et les ont transformés (affiner les hanches, élargir les épaules, surdimensionner le fessier...) pour marquer une différence sociale, l'appartenance à une nation, une lignée ou marquer la différence de genre. Suivant la tradition des dragshows, et en explorant joyeusement les codes (burlesque, narration par le strip-tease, militants...), la pièce proposera une exploration de ces corps-fantômes ou fantasmés. Comment se cacher/révéler, s'inventer, s'oublier, se raconter ?

## BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE

### Essais/Romans

- *La fin des monstres*, Tal Madesta, La Déferlante, 2023
- *Pageboy*, Elliot Page, Kero, 2023
- *Rien à perdre*, Hanneli Victoire, Sock, 2023
- *Je suis un monstre qui vous parle*, Paul B. Preciado, Grasset, 2020
- *Dragons, des monstres au pays des hommes*, Patrick Absalon et Frédéric Canard, Gallimard, 2006
- *Dragons, entre sciences et fictions*, sous la direction de Jean-Marie Privat, CNRS éditions, 2006
- *Stone butch blues*, Leslie Feinberg, Hysteriques & Associees, 1993

### Albums jeunesse

- *Lady Papa*, Émilie Chazerand et Diglee, éditions La ville brûle, 2024
- *Vive mes ongles de toutes les couleurs*, Alicia Acosta, Luis Amavisca et gusti, Bayard éditions, 2023
- *Julian est une sirène*, Jessica Love, l'école des loisirs, 2020
- *Ma maman est bizarre*, Camille Victorine et Anna Wanda Gogusey, la ville brûle, 2020
- *L'enfant de fourrure, de plumes, d'écailles, de feuilles et de paillettes*, Kai Cheng Thom, Kai Yun Ching et Wai-Yant Li, éditions Dents de Lion, 2019
- *Dragon de feu*, Chen Jiang Hong, l'école des loisirs, 2000



*Les incroyables ou les enfants les plus étonnants que j'ai rencontrés*, Clotilde Perrin, l'école des loisirs, 2023

### Films/documentaires

- *À mort le bikini !* de Justine Gauthier, 2024
- *Orlando, ma biographie politique* de Paul B. Preciado, 2023
- *20 000 espèces d'abeilles* de Estibaliz Urresola Solaguren, 2023
- *Mutt* de Yuk Lungulov-Klotz, 2023
- *Petite fille* de Sébastien Lifshitz, 2020
- *Tomboy* de Céline Sciamma, 2011



Danse du dragon, défilé du Nouvel An chinois



Œuvres de Mika Rottengerg  
cie bleu renard - ici dragON-s 5/15



Dragon, porte babylonienne d'Ishtar, VIe s av. JC



Photographies de Quentin Houdas, série QUEER



Max et les maximonstres, Maurice Sendak, l'école des loisirs, 1973



Sainte Marguerite et le dragon, Heures de Frédéric d'Aragon, enluminure 1501



Julian est une sirène, Jessica Love, l'école des loisirs, 2018



Le masque, Ilya Green, Didier Jeunesse, 2011



Photographies de Corinne Mariaud, série HERE BE DRAGONS



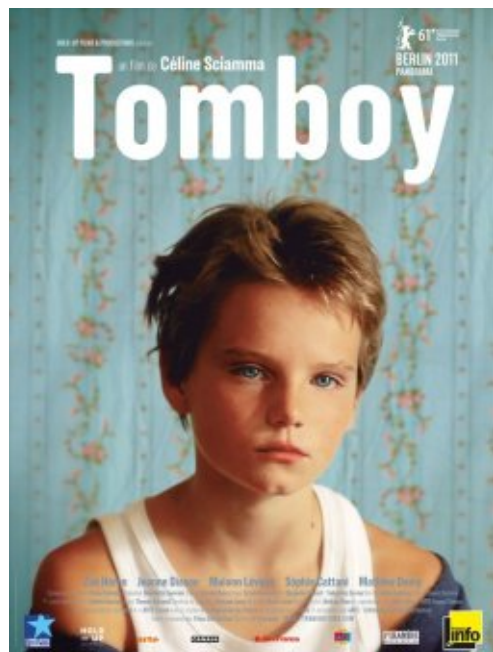
Œuvres de Jacques Percontes



À mort le bikini ! court-métrage de Justine Gauthier, 2023



L'enfant de fourrure, de plumes, d'écailles, de feuilles et de paillettes, Kai Cheng Thom, Wai-Yant Li et Kai Yun Ching, éditions Dents de Lion, 2019



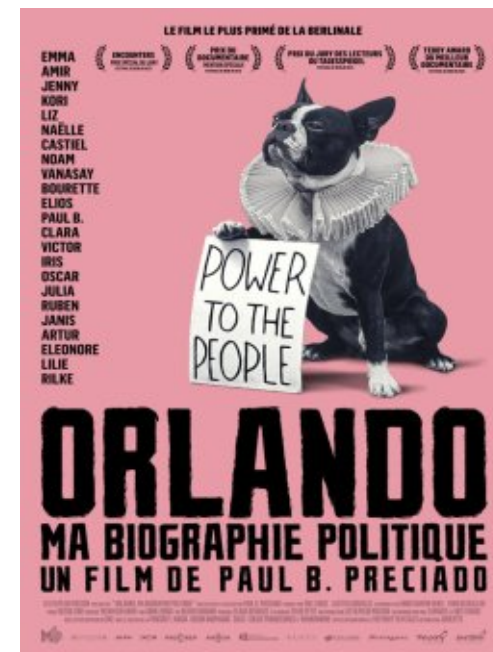
Tomboy, film de Céline Sciamma, 2011



Petite fille, documentaire de Sébastien Lifshitz, 2020



20 000 espèces d'abeilles, film de Estibaliz Urresola Solaguren, 2023



Orlando, ma biographie politique, film de Paul B. Preciado, 2023

## CALENDRIER - *ici dragON·s*

### Automne 2024

- Documentation, approfondissement du sujet, écriture de la dramaturgie
- Recherche de partenaires

### 2025

- partenariats avec des **associations LGBTQIA+** (en cours)
- rencontre de spécialistes et/ou chercheur.ses sur les questions liées au genre
- du 8 au 14 avril : résidence au **Collectif des Possibles** (Parc de Wesserling)
- SORTIE DE RÉSIDENCE le vend 11/04 à 14h30 au Théâtre de Poche (Fellingering)
- 24 et 25 juin : résidence au **13e Sens** (Obernai)
- du 10 au 17 septembre : résidence à **Illiade** (Illkirch)

### 2026

- du 16 au 22 février : résidence à la **Maison des Arts** (Lingolsheim)
- SORTIE DE RÉSIDENCE le vend 20/02 à 10h
- 18 au 22 mai : résidence à la Clef (Feguersheim) => *demande en cours*
- 30 mai au 6 juin : résidence au **Diapason** (Vendenheim)
- du 19 au 24 octobre : résidence à la salle Le Rohan (Mutzig) => *demande en cours*
- automne : médiations auprès de scolaires dans le Val de Villé
- du 18 au 26 nov : résidence à la **MJC le Vivarium** (Villé)

### 2027

- 1er au 11 février : résidence de création à **Art'Rhéna** - ILE DU RHIN
- + médiations auprès de jeunes

### DIFFUSION 2027

- Création les 12 et 13 fév 2027 à **Art'Rhéna** - ILE DU RHIN
- printemps : représentations à **l'Illiade** à Illkirch (dates à venir)
- printemps : représentations à la **Maison des Arts** de Lingolsheim (dates à venir)



Sortie de résidence au Théâtre de Poche du Collectif des Possibles - Avril 2025

## COMPAGNIE BLEU RENARD/PROJET ARTISTIQUE

La compagnie bleu renard a été cofondée en 2019 par la danseur-se et plasticien-ne Noée Lafontaine et la musicienne Erilyo. Constellations d'artistes, bleu renard a pour vocation d'être une plateforme de création de pièces chorégraphiques et musicales à destination du jeune public. Pareilles aux nuages, les collaborations prennent de multiples formes et permettent de déployer des esthétiques variées.

Les créations puisent notamment dans le foisonnement iconographique et symbolique des contes merveilleux. Au sens antique, la "merveille" est ce qui provoque étonnement, admiration, voire frayeur. Sur scène, une poésie visuelle s'allie au désir d'éveiller les consciences sur des problématiques de société.

L'écriture de chaque pièce se fait au contact du public visé en alternant des temps d'immersion dans des établissements accueillant des jeunes (écoles, structures petite enfance, périscolaires...) et des temps de travail au plateau dans les théâtres. Ainsi les spectacles créés sont adaptés à leurs publics (rythmes, matières, sujets...) et les thématiques abordées trouvent une résonance forte auprès des jeunes.

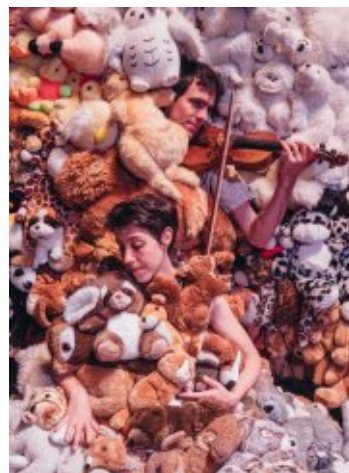
Pour chaque pièce, l'équipe de la compagnie bleu renard imagine un volet "actions culturelles" : une série de propositions (tables rondes, ateliers en milieu scolaire, duo parents-enfants...) se déployant au moment de la diffusion des pièces. Ces actions permettent de conserver le lien privilégié créé avec les jeunes et d'ouvrir des espaces de visibilité pour les thématiques abordées dans les pièces.

Les créations de la compagnie :



- *Tzoliné et le poisson d'or*  
(création novembre 2019)

Ce conte d'inspiration arménienne, entre danse, musique et ombres chinoises a été créé en collaboration avec le Quatuor Akhtamar (Bruxelles). La pièce propose une réinterprétation poétique d'un conte traditionnel arménien en le passant sous le prisme du genre.



- *Broutille*, pièce chorégraphique pour 100 peluches  
(création janvier 2023)

avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la CeA - Collectivité européenne d'Alsace, la ville de Strasbourg, le TiGrE - Réseau jeune public en Grand Est et l'Agence Culturelle Grand Est

Sur scène, de nombreuses peluches s'animent, dansent, s'agencent en un paysage de douceur, une montagne insolite... Via la figure du **doudou**, *Broutille* traverse les territoires du sensible, de l'intime, du sacré... La pièce examine les rapports que l'humain entretient avec toutes les autres espèces qui constituent le **grand maillage du vivant** : filiations, fraternités, alliances ou rivalités et résonne avec les **questionnements écologiques actuels** (crise climatique, 6ème extinction de masse...)

La création de *Broutille* marque un tournant dans le développement de la **compagnie bleu renard** : dans cette pièce pour **deux interprètes** (et de nombreuses peluches) la chorégraphe y déploie pleinement son écriture, une esthétique funambule où les **corps** s'allient aux **matières** pour **raconter avec poésie le monde d'aujourd'hui**. Encore en tournée, le spectacle a déjà réalisé une soixantaine de dates depuis sa création.

- *ici dragON.s*  
pièce chorégraphique pour créatures réelles et imaginaires  
(création prévue février 2027)



*ici dragON.s* se tient dans la lignée de *Broutille* en proposant plus encore une plongée dans les **énigmes de l'humain**. Via la figure ambivalente du **dragon**, la pièce propose d'explorer les questionnements autour des **identités de genre** qui traversent la société.

Les questionnements de genre étant intimement liés aux corps, la chorégraphe propose d'écrire ici un **trio hypnotique**, où la **danse** (un alliage entre contemporain, pole dance et break) prend toute sa place pour raconter : **récits intimes**, corps paysages, peaux carapaces ou merveilleuses, d'écailles, de paillettes, de fourrure comme autant d'**espaces d'intentions, d'inventions et de rencontres...**

## ÉQUIPE ARTISTIQUE - *ici dragON·s*

**Idée originale et dramaturgie** Noée Lafontaine

**Écriture chorégraphique** Noée Lafontaine et Camille Mahout

**Composition musicale** Erilyo

**Regards chorégraphiques** Caroline Boussard et Thérèse Dionæa

**Création scénographie et costumes** Juliette Hippert

**Interprétation** Camille Mahout, Erilyo, Noée Lafontaine

**Conseils dramaturgie** Pauline Leurant

**Création lumière** Suzon Michat

**Production** Thérèse Quartiero



**Noée LAFONTAINE**  
Chorégraphe

Initialement formée à la **danse classique et contemporaine**, Noée s'intéresse au Gaga, Buto, marionnette, Soundpainting, Body-mind Centering©... Iel a étudié les **arts de la performance** aux Beaux-arts de Nantes, puis les **Littératures d'enfance et de jeunesse** à l'Université d'Artois. Iel a rédigé son mémoire de fin d'étude sur la transposition des contes en pièces chorégraphiques.

Depuis 2014, Noée danse, fabrique et anime des marionnettes au sein de la **Cie Papier Plum'** (contes musicaux jeune public). Iel réalise aussi de nombreuses médiations auprès des jeunes (ateliers motricité tout-petits, projets chorégraphiques en milieu scolaire...)

En 2022, Noée s'affirme publiquement en tant que lesbienne et non-binaire. Avec la **compagnie bleu renard** (fondée avec Erilyo en 2020) iel propose des spectacles engagés, poétiques et chorégraphiques à destination du jeune public. Jeune chorégraphe, iel y déploie son écriture : une esthétique funambule où les corps s'allient aux matières pour raconter le monde d'aujourd'hui, le réenchanter, ouvrir les imaginaires afin d'inventer le monde de demain.

[www.cie-papierplum.fr](http://www.cie-papierplum.fr)  
[www.bleurenard.com](http://www.bleurenard.com)

### DIPLÔMES

2013 DNAP, École Supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole

2015 Master Littératures d'enfance et de jeunesse, Université d'Artois

### CRÉATIONS

2014 *Le Premier Noël de Léon*, Cie Papier Plum'

2015 *Polaire*, Cie Papier Plum'

2016 Participation au projet *Legacy* de la chorégraphe **Nadia Beugré**

2017 *P'tite Émeraude*, Cie Papier Plum'

2019 *Tzoliné*, compagnie bleu renard, en collaboration avec le Quatuor Akhtamar

2021 *Ricochets*, Cie Papier Plum'

2023 *Broutille*, compagnie bleu renard

2025 Participation au projet *Gest* de la chorégraphe **Noémie Cordier**

2025 *Un Noël sur les toits*, Cie Papier Plum'



2010 DEM Formation musicale, Conservatoire de Colmar

2012 Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, CFMI de Lille

2015 *Polaire*, Cie Papier Plum'

2017 *P'tite Émeraude*, Cie Papier Plum'

2019 *Tête de Linotte*, Cie Papier Plum'

2023 *Broutille*, compagnie bleu renard

**Erilyo**  
Musicienne

Au Conservatoire de Colmar, Erilyo étudie le **violon** et le **piano**. Elle se forme aux musiques traditionnelles et improvisées dans des stages avec Frédéric Bougouin et Anne-Irène Kempf. Erilyo s'est formée au métier de musicienne intervenante aux **CFMI de Sélestat et Lille**.

Elle est intervenue régulièrement en milieu scolaire avec la fédération nationale des CMR et dans des séjours artistiques avec la FNACEM. Erilyo a fondé et dirigé pendant 10 ans le groupe **Patatrad'**. Elle a aussi été clavier du groupe **The Clockmakers** (Ska, Rocksteady 'n' Soul) pendant 2 ans. Depuis 2014, elle est musicienne et conteuse dans les contes musicaux de la **Cie Papier Plum'**.

En 2024, elle débute une transition de genre et prend ses distances avec le masculin (assigné à la naissance) pour explorer une identité fluide. Avec la **compagnie bleu renard** (fondée en 2020 avec Noée Lafontaine) elle participe à des créations engagées à la fois poétiques et politiques à destination du jeune public.

[www.cie-papierplum.fr](http://www.cie-papierplum.fr)  
[www.bleurenard.com](http://www.bleurenard.com)



**Camille MAHOUT**  
Danseur·se

Immergé·e dans la danse Hip-hop dès 2006, Camille se concentre rapidement sur le breaking, chorégraphiant et se produisant sur scène et dans la rue avec **Boogie style** notamment, à Strasbourg. Iel passe librement du freestyle des danses hip-hop à l'expérience scénique des théâtres.

En 2019, iel obtient une licence en arts du spectacle à l'université de Strasbourg. Iel est diplômé·e depuis 2020 de la **formation Hip-hop internationale de Åsa Folkhögskola**.

Depuis 2017, Camille collabore avec la chorégraphe **Hyacinthe Gau Lopez** et la compagnie Corps & Graph, notamment pour la pièce *A taste of unlimited space*. A l'automne 2023 iel participe au projet *Focus* à Pôle-Sud CDCN, chorégraphié par **Etienne Rochefort**.

Iel est aussi actif·ve en tant que DJ, en battle, soirées, jams... ses propositions se concentrent sur les femmes et les artistes LGBTQ+ du hip-hop et autres genres musicaux.

[www.facebook.com/ciecorpsetgraph.stbg/](https://www.facebook.com/ciecorpsetgraph.stbg/)  
[www.1-des-si.com/focus/](http://www.1-des-si.com/focus/)  
[www.instagram.com/\\_insomniarts\\_](https://www.instagram.com/_insomniarts_)

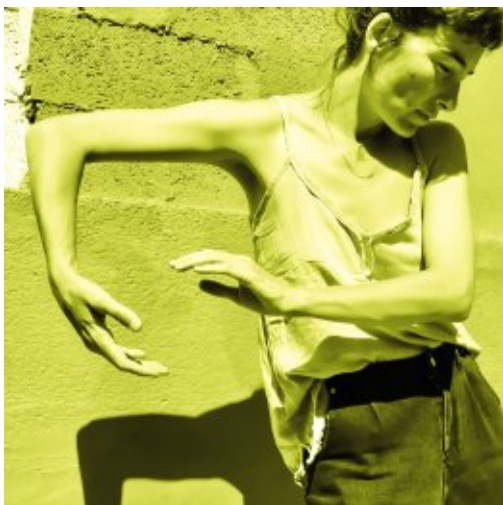
2017 *A taste of unlimited space* avec la chorégraphe Hyacinthe Gau Lopez, compagnie Corps & Graph

2020 Diplôme de la formation Hip-hop internationale de Åsa Folkhögskola

2023 Interprète pour *Focus* du chorégraphe **Etienne Rochefort**, Cie 1 des SI

2024 *Parade satinée* avec le collectif insomni'Arts

2025 *Les voix du Cypher* avec le collectif insomni'Arts



1990-2009 interprète à la **Batsheva Dance Compagny**, chorégraphe **Ohad Naharin** (Tel Aviv)

2009 enseignante certifiée **Gaga**

2010-2016 interprète pour la troupe **Maria Kong** (Tel Aviv)

2020 *Mille et une danses pour 2021* du chorégraphe **Thomas Lebrun**

2023 *Frappez fort, comme pour réveiller les morts* de la chorégraphe **Cécile Loyer**

#### **Caroline BOUSSARD**

Regard pour l'écriture chorégraphique

Après des études au Conservatoire national supérieur de Paris, Caroline intègre la **Batsheva Dance Company** et sera interprète pour **Ohad Naharin** pendant 10 ans, ainsi que répétitrice pour une année. Au sein de la compagnie, elle travaillera également avec les chorégraphes Yasmin Goder, Yossi Berg, Noa Zuk, Sharon Eyal et Mats Ek. Sur l'année 2009, elle assistera Ohad Naharin pour remonter ses pièces dans différentes compagnies à travers le monde et devient également **enseignante certifiée Gaga**.

Parallèlement à son parcours artistique, elle étudie la **méthode de thérapie d'Ilan Lev**. Elle collabore de 2010 à 2016 aux projets de la troupe Maria Kong, Tel Aviv. De retour en 2013, elle continue d'enseigner le langage Gaga auprès d'étudiants en danse et amateurs de tous âges partout en France.

Elle rejoint en 2020 l'équipe de **Thomas Lebrun** pour sa nouvelle création "Mille et une danses pour 2021". Elle y rencontrera **Cécile Loyer** et sera interprète pour sa nouvelle création "*Frappez fort, comme pour réveiller les morts*"(2023-24).

[www.gagapeople.com/en/teachers/caroline-boussard/](http://www.gagapeople.com/en/teachers/caroline-boussard/)

[www.ccntours.com/1001-danses](http://www.ccntours.com/1001-danses)

[www.cecileloyer.com/piece-frappez-fort-p24.html](http://www.cecileloyer.com/piece-frappez-fort-p24.html)



#### **Juliette HIPPERT**

Plasticienne

Juliette Hippert, artiste plasticienne spécialisée dans les arts textiles et participatifs, vit et travaille à Lyon. Elle est diplômée d'un **DNSEP ART de l'ENSAD de Nancy** en 2019 puis par des formations de techniques de couture à l'**IFM de Paris** et d'un CAP vêtement flou en 2021. En 2022, elle fait le CFPI (centre de formation pour plasticien intervenant) à la **HEAR de Strasbourg**. Cette même année elle intègre le collectif de 5 artistes femme pluridisciplinaire et transgénérationnel «**La dynamique des choses**» basé en France et au Luxembourg. Juliette rencontre également à cette période la compagnie bleu renard autour de projets EAC pour la création de costumes-sculptures autour du spectacle *Broutille*.

Dans son travail, par le médium du textile, elle réalise des sculptures, machines et performances participatives ou collaboratives. Sous forme de jeux à activer, elle explore la **relation au corps et à l'objet** dans un registre absurde. Le « faire ensemble », a une place importante dans sa pratique.

Ainsi, les relations créées lors de ses interventions (scolaire, centres sociaux, espace public...) sont essentielles à son processus de création, mais aussi lors de l'activation de ses pièces.

[www.instagram.com/juliettehippert/](https://www.instagram.com/juliettehippert/)

2019 DNSEP ART de l'ENSAD de Nancy

2021 CAP vêtement flou, IFM de Paris

2022 CFPI (centre de formation pour plasticien intervenant) à la HEAR de Strasbourg

2022 Participation aux projets du collectif «**La dynamique des choses**» (France/Luxembourg)

2025 Formation « Feutre de laine » à plat et en volume, Centre de formation Lainamac

## ACTIONS DE MÉDIATION - *ici dragON·s*

Dans *ici dragON·s* l'équipe artistique propose de questionner les notions d'**identités de genre** en utilisant l'imaginaire contrasté du **dragon**, créature fabuleuse, puissante, à la fois magnifique et protectrice mais aussi dangereuse et inquiétante.

Les actions de médiation permettent, via des partenariats avec les acteur·ices locaux·ales, de faire résonner les thématiques traversées dans la pièce autour de sa programmation sur un territoire donné. Plusieurs dispositifs sont possibles, allant du bord de plateau à la suite d'une représentation, à des projets plus ambitieux comme des ateliers de pratiques artistiques (parents/enfants) ou des interventions en scolaire sur plusieurs semaines.

Ces actions sont à coconstruire entre la structure d'accueil (le théâtre), l'équipe artistique de *ici dragON·s* et les différents acteur·rice·s du territoire comme par exemple :

- les acteur·rice·s politiques et territoriaux : mairies, communautés de communes, départements, ...
- les associations locales en lien avec les questions d'identités de genre, centres LGBTQIA+ ...
- les bibliothèques, centres socio-culturels, écoles de musique
- les écoles et périscolaires

Ces actions permettent aux artistes de rencontrer les jeunes en amont ou en aval de leur découverte du spectacle. Dans ces espaces dédiés, il sera possible pour les jeunes de pratiquer la danse et la musique, d'expérimenter, d'explorer les matières, les rythmes, les lignes de tension de la pièce, de les comprendre et de les questionner ensemble. Chaque atelier sera un moment privilégié de rencontre et de découverte : pratique d'un art, lecture d'un album jeunesse (c.f. bibliographique p. 5), discussion dans l'écoute, l'accueil et la bienveillance. La danse et la musique permettent aux artistes d'entrer dans le sujet de *ici dragON·s* avec délicatesse et de manière ludique et autorisent les enfants à expérimenter, pratiquer un art et réfléchir tout en s'amusant.



Bord de plateau / dialogue avec le public suite à une représentation de *Brouille*  
Crédits Photo : Abdesslam Mirdass, 2023

### ATELIER DANSE

En danse, nous explorerons :

- la notion de miroir, de reflet, l'image de soi étant au cœur des questions identitaires, imiter, observer, plonger dans les mouvements et les démarches des autres afin de découvrir, s'autoriser de nouveaux possibles.
- des jeux de vêtements, accumulations, superpositions, mues, chrysalide... jeux de storytelling et de personnage : comment danser un vêtement, un souvenir et, comprendre le lien entre vêtement, corps et émotion.
- l'animalité, la créature via la figure composite du dragon être serpent, lézard, grenouille, chat, éléphant, aigle, cheval ou papillon... explorer de se mouvoir avec différentes énergies, appréhender le sol, chuter, rouler, se lover, sauter... inventer de nouvelles manières de se déplacer, raconter l'altérité.

### ATELIER MUSIQUE

En musique, nous proposons d'explorer des jeux de voix et/ou de percussions corporelles, à activer/déployer en miroirs, canons, répétitions... fusionner ainsi des cellules rythmiques, sonores pour composer des chimères musicales. Les jeunes découvriront aussi la pédale de boucle, instrument utilisé sur scène par la musicienne qui permet de superposer plusieurs pistes musicales.

# ici dragON·s

Pièce chorégraphique pour créatures réelles et imaginaires...  
Tout public - à partir de 3 ans

Création les 12 et 13 février 2027 à Art'Rhéna - ILE DU RHIN

## CONTACTS

**Artistique** Noée Lafontaine  
cie.bleurenard@gmail.com

**Administration** Thérèse Quartiero  
gestion.papierplum@gmail.com

## PARTENAIRES

Art'Rhéna (ILE DU RHIN) - Collectif des Possibles (Fellingring) - 13e Sens (Obernai) -  
Illiade (Illkirch) - Maison des Arts (Lingolsheim) - Le Diapason (Vendenheim) -  
MJC le Vivarium (Villé)

=> en construction

Le Rohan (Mutzig) - La Clef (Feguersheim)



Dessin d'enfant réalisé lors de la première résidence de recherche  
au Collectif des Possibles (Fellingring) en avril 2025

cie bleu renard - [www.bleurenard.com](http://www.bleurenard.com)

